

## **Recursos expresivos** ***Un uso diferente de las palabras***

La poesía es un género literario que abarca un gran conjunto de textos, a veces muy diferentes entre sí, pero con una característica en común; en ellos el lenguaje se utiliza de una manera diferente de como lo usamos en la vida cotidiana. El significado de los poemas surge del significado de las palabras pero también de las asociaciones inusuales que se establecen entre ellas. En un poema, además de qué se dice, importa cómo se dice. Los significados se amplían por medio de juegos con la sonoridad, con los acentos, con el ritmo y por el modo en que se distribuyen las palabras en la página. De esta manera, un poeta modela cada texto como si las palabras fueran arcilla: aprovecha su materialidad, experimenta con su forma, sus sonidos, sus sentidos.



La poesía no pretende mostrar objetivamente el mundo sino presentar experiencias, sentimientos y hechos a través de la mirada subjetiva del autor. Los poemas pueden tratar sobre cualquier tema: pueden narrar un hecho, describir un objeto, a una persona o un lugar, defender una idea, denunciar una injusticia o proponer una visión particular acerca de cualquier asunto de la vida.

Una de las características de los poemas es que están escritos en verso. El verso es cada una de las líneas de un poema. Los versos se reúnen en estrofas: los poemas pueden tener una o varias estrofas.

El poeta busca intencionalmente la belleza como camino para lograr la complicidad emocional con el lector. Para esto se vale de diferentes recursos expresivos y de un lenguaje rítmico y a veces rimado.

Te proponemos trabajar con un poema a cuyo autor le gustaba mucho comer y quiso transmitirnos poéticamente su predilección por las papas fritas:

### ***Oda a las papas fritas***

*Chisporrotea  
en el aceite  
hirviendo  
la alegría  
del mundo:  
las papas  
fritas  
entran  
en la sartén  
como nevadas  
plumas  
de cisne matutino  
y salen  
semidoradas por el crepitante  
ámbar de las olivas.  
El ajo  
les añade  
su terrenal fragancia,  
la pimienta,*

*Publico*  
*Norunda*



## Actividades

### 1. Sustantivos en la cocina

Cuando se cocina pueden ocurrir cosas insólitas. **Fijate qué pasó** con este texto: desaparecieron algunos ingredientes. Tu tarea consistirá en **completar las líneas punteadas**.

*“Puse a hervir el agua para los..... Primero cayeron al fondo de la cacerola, y luego flotaron en la superficie como pequeñas islas. Mientras tanto, mi mamá preparó la..... En la mesa, los espolvoreamos con.....y los servimos.”*

### 2. Poemas con preposiciones

**¿Te animarías a escribir un poema cuyos versos en su mayoría estén encabezados por preposiciones?** Para recordar cuáles son te sugerimos recurras al Cuadernillo de Morfología. No te olvides de idear un título. Como ayudita te ofrecemos un ejemplo.

***Atardecer**  
Con las últimas luces  
**de** esta tibia tarde,  
**con** el corazón alegre  
**de** esperanzas lleno,  
vuelvo caminando  
**por** estos senderos.*



•Aquí tenés el espacio para tu poema ¡A trabajar!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. Fuga de palabras

**Completá** los espacios vacíos con los artículos y las preposiciones faltantes.

*Ustedes tal vez piensan que ..... poesía es algo que leen solamente ..... profesores de literatura y que se aprende ..... memoria ..... obligación. .... embargo no es así, porque ..... canciones de cuna, ..... letra ..... muchos temas musicales que escuchás también son poesía.*

*Otras personas piensan que ..... poesía trata ..... el amor y que solamente ... temas románticos aparecen ..... ..... poemas.*

*..... poesía no se ocupa ..... asuntos que ..... gente común y corriente no pueda comprender sino ..... los problemas ..... todos ..... seres humanos: ..... dolor, ..... vida, ..... amor.*

### 4. Rastreando verbos

**Buscá todos los verbos conjugados** que aparecen en el poema de Neruda **y transcribilos completando el siguiente cuadro:**

<i>Verbo</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Persona</i>	<i>Número</i>	<i>Infinitivo</i>

### 5. Repasamos tildación

**Extraé** de dicho poema **las palabras que se indican, separándolas en sílabas y subrayando la sílaba tónica.**

Aguda con tilde:.....

Aguda sin tilde:.....

Grave con tilde:.....

Grave sin tilde:.....

Una esdrújula que sea un adjetivo referido a las papas fritas:.....  
(Esta palabra tendrás que inventarla vos ya que, como seguramente ya te diste cuenta no hay en el poema ninguna palabra esdrújula)

## 6. Clases de palabras

Releé "Oda a las papas fritas", **identificá las palabras y ubicalas en las columnas correspondientes.**

Sustantivo	Adjetivos	Artículos	Preposiciones	Contracciones	Pronombres	Formas verbales



## 7. ¡A descubrir recursos expresivos!

Los recursos expresivos no son usados exclusivamente en los textos poéticos. También aparecen en textos narrativos y dramáticos. En los siguientes fragmentos **identificá qué recursos aparecen y menciónalos en las líneas punteadas:**

-“Vi leones amarillos, y oí voces...”

*Prólogo de El hombre ilustrado de Ray Bradbury*

.....

-“ALCALDE – ¡Qué desengaño de mundo! Muchas mujeres he conocido como amapolas, como rosas de color..., mujeres morenas que les huele el pelo a nardos...”

*La zapatera prodigiosa de Federico García Lorca*

.....

-“El cuarto, de muros desnudos y de dos dimensiones, estaba en silencio, desierto como el claro de una selva bajo la alta luz del sol”

*La pradera de Ray Bradbury*

.....

“Cuando la tostada saltó de su caja de plata, Bodoni casi dio un grito”

*El cohete de Ray Bradbury*

.....

## 8. Trabajo de producción



**-Imaginá** que entrás a la casa de la Vida Feliz del cuento “La pradera” ¿Qué imágenes proyectarías en las paredes del cuarto de juegos?

**-Redactá una descripción** comenzando tu relato de la siguiente manera: *“Ingresé al cuarto de juegos y frente a sus blancas paredes comencé a proyectar mis pensamientos. Entonces, lentamente fue apareciendo ante mis ojos...”*

**-Utilizá una comparación, una personificación y dos imágenes sensoriales diferentes. Subrayá** con distinto color cada uno de los recursos empleados **y escribí** las referencias al pie del trabajo.

**-Inventá** un título para tu redacción y colocalo al comienzo.

-Extensión mínima 20 renglones.